

السنة
الخامسة

الجامعة

AL-GAMIAA

العدد
١١٩



PLATE I



Plate I
156

بمناسبة عودة عاهل الاقتصاد المصري

XXXXXXXXXXXX

وجعل في يوم السبت الماضي إلى مطار
التي هي طائرة من طائرات شركة مصر
التي كان بها رئيس مصر الاقتصادي صاحب
السادة الأستاذ محمد طلعت حرب باشا حائراً
من المطار بعد أن اشرف على إنشاء الفندق
الذي أنشأه في مصر في الأرض المقدسة
عقيداً للشعب وللحليل الذي أحدثت مؤسسة
مصر الجديدة على ما فيها أيامها من راحة
الطعام . وبعد أن أم تنظيم الخط الجوي
الذي يقطع طائرات شركة مصر لطيران
والبحر الذي يقطع مصر الحجاز والذي
تجر به والخبر كقصر لسلامة البحرية .
انها كرها . ولأن من الشكر . ان
هذا الحار السعيد التي تقرأ الصحف من
مصر الاقتصاد المصري طلعت حرب إنهما
على في روح كل شباب مصري مصر
الشركة القومية وهي في شعوراً بالفرحة
والأنشاد التي اسم طلعت حرب فاصبح زمرا
لشعبه من رفا القدم بالتمويل الاجانب
والاقتصاد المصرية لرواس الأموال المحلية
بم السكان من الأمر التي الذي كانت على
فيها للشباب الشفط وهو بين قفا لمرأ أو
الطبع لم يفت ان الاقتصاد المصري تحرك
به لرواس الأجنبية لا تثار إلا الامتياز
على الحاشية لأموالها ولا نفس .
لا يستطيع أن نفس . والاشية لوطي
الاجابة أو الدابة من فكرة العمل العام
بم جانب الفكر التجارية .

سافر عاهل الاقتصاد إلى لندن إلى
المطار كما سافر من قبل إلى أوروبا وإلى
سوريا . لنشر الدعوة ليش مصر وشركائه
والذين هم في الأموال المصرية والمشاركة
فيها بالشعبون المصريون طالعين
حازين أصلاً لهم سهم الثقة بالرجال

والطائفة إلى كما ما زال من الخير بالمشاركة
التي التي تدرك كل تلك العمل الحسني
الجبار . وهو في تلك الشفلات كلها على
اعلاماً مشرقاً حياً من النهضة المصرية التي
ما كان لها أن ترفع الرأس أو تنجح الفهم لو
ما يولد بان مصر تلك الرسالة التي أديها نحو
أرج مصر ونحو من قبلها . والتي رجع طلعت
حرب ورجله ضربها القاذبة من أعصابه
وبانهم وأموالهم .

وأثرت رحلات طلعت حرب تلك الفترة
المعومة التي رأينا في بان مصر - فرنسا
وبان مصر - سوريا وفي شركة مصر للعلاحة
البحرية ودار مع العلم المصري في البحر الأبيض
الوسط والبحر الأحمر إلى جانب الأفلام
الأخرى التي كانت تحرك البحري طوال
الأعوام الماضية . كما أرفع في الهواء على
خطوط الشركة المصرية التي تخلق طائراتها
في هواء فلسطين وسوريا والحجاز ولم يحد
طلعت حرب كما قلنا حتى الشركات
المصرية إلى نظام (الباصيب) بحري .

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

الهيئة ورئيس تحريرها وأشرفها

محمد إ. الهامى

العدد ١٢٩ - سنة ١٩٣٤

العدد ١٢٩ - السنة الخامسة

العدد ١٠ طبعات

بذلك أسبوعياً ١٠ طبعات

والتحرير في شارع مصر

١٠٠ شارع - ١٠٠ شارع

الطبعون ١٩٠٢٨

الشعب ولا الاعمال الحكومية يستحبها
وخدمتها في هذه قبل أن تبدأ في
مشاركتها . في أقدم غير معصية إلا على
وطنية الصادقة الطاهرة وعلى هذه الثقة
التي يوليا المصريون مشاركتها وهم آمون
مطعون في أموالهم . وكراهم

أفلا على المصري راجع المصريين
أن يشاروا بين الآخر الذي أحسنه رجل
والدعوى لرحلات اقتصادية موفقة بين الآخر
الذي أحسنه لاجئين الجيوش التي أعلت
على الآلاف من وزراء مصر الموضين
وقاصليها وموطن السكين الساهر والفضل
في الخارج ؟

ان المشاركة العادية البسيطة هذا من العمل
لبن مصر ولما من الجار بالباركة إلى غيره .
التي لا أريد أن أشهر هذه الفرصة
السعيدة . فرصة مودة عاهل الاقتصاد المصري
إلى الوطن بعد رحلته القصيرة لكي يعود
بالثقة على أحد . ولكنني أجدني كتاب
مصري أرجو أن تكون حكومتنا متطوعة
مع نفسها ومع دافع الضرائب - أحسن
ومعظم إلى أن التطلع هذه الحكومة مودة
تحت على أساس أسطورة الفكر . وسلامة
الهم لروح الشعب وارضاءه اليقون
الديبلوماسية العامة - إلى أن تشجع العمل
الشعب المستفيد الذي يقوم به بان مصر
وتؤده الشركات معبر الاداء لاقتصاده
الحرص على اطرار النجاح تلك العمل طموح
أثبتت نجاحه قبل تشجيع الحكومة . ولكن
التشجيع بهم من اشراكها اشراكا وحياء مع
الذين كان لهم غير اكتشاف هذا الحقل
الاقتصادي المصري الكبير

محمد إ. الهامى

سكّامية

قصة مصرية في يوميات

أحمد محمد هادي

٨ مارس سنة ١٩٣٣

— واحد من طويز القساوي
حضرت

مكنا فحان الكلب وانا منك
التي هي مكسي وقد أضأت ضوء (النخلة)
الكبرياء العظيمة سلاسل غليظة الى سلاسل
الفرقة واكلت ضوء الصباح الصغير
لنظن الموضوع على مكسي لكي أبدأ
الي كذا في قصدي الأخيرة

ورمت رأسي الخسيس مكان الكلب في
الظلام اخذت القبط والعروة فلما وجدت
أسرعت سرياً

— من هي

فأجابني

— ما اعرفش يا أسنا

— زاي؟ ما قال لكش من هي

— لا . ما ريتش . قالت لي من هي

من واحد من طويز القساوي

وكان متفراً من إني أن أكتب
الاختصار إليها . أو رجاءاً بالزور في يوم
آخر . ولكنني أحسست رغبة خفية في
أن أقال تلك السيدة الطيبة التي تعذر الـ
للكلب وبأن الأصدقاء انقلبوا الى الكلب .

وقلت مسرعاً فاضأت العروة ووقفت
أنظر دعول الزائرة التي شامت أن الخيط
على ذلك المدة . الرج الذي كنت معلقة
إليه وأنا أحسب نفسي في تلك الساعة
شكره من البيل .

وعاد فعدت الى وسط العروة جيداً
في نحو الثلاثين من عمرها . قصيدة القاعة
برندي ثوباً ذا كل الخمر . يبدو على فتيات
والها الأيمن . وعينها الضيق ذات
الأعداب الرعشة ونظراتها نوراً من الجمل
ونظراتها الرعشة الفريدة أنها تنحدر من
أصل تركي في .

وإذا رجعت عليها أمام للتكساجت
رأسها في رشاقتهم قالت لي في برسيه
سليمة

— يا سوار جيد . لقد أرعجت
بعيني في هذه الساعة . أليس كذلك ؟
لقدت بي لأشاهها ثم أحدها على
لقدت الخدي الضخم الذي الى جور
مكسي وأنا أحبها

— كلاً يا حبيبي . اني بالعكس جيد
يا تشرقيتي هذه الزائرة . ولكن . . .
اضحكك ضحكاً قصيراً ساخرة ثم
قاعش

— أظنك تريد أن تقول ولكن من
من تلك التي شرفت الزائرة

— عني كذا

— طين من الـ

فرقت للصباح الصغير الذي الهجان
وأريته من الخمر التي جلبت فيها ثم حدثت
بحري إليها ثم أنكر أن رأيتها من قبل
لقدت ضاحكاً

— اني من

— فريسة ان واحد ما عرفتكش
يحيي زوركا من غير ما يقول لك . جراً
معه . مش كذا ؟

— لا . آ . بس من حضرتك ؟

— أنا . . .

وأرسلت ضحكة أخرى ثم رمت عروها
إلى وأطاعت الشر الى لمشي الذي كنت
قد رمت أكباد وفقت صدره ثم قالت لي
ببوت عاتق ومن نظرت حولي

— أنا مدام شكري . . .

وأعطيت عيني وأطرفت الى الأرض
أفكر . شكري ؟ أي شكري ؟ ولقدت
من ذلك هناك

— ما عني بارف . . . لا تكور عيني
شكري ؟

وأرسلت ضحكة عينا عند ما سمعت ذلك
الاسم . لقدت على الذكور شكري طيب

الاسم عند مدطوبه . لقدت . . . ذلك القلب
من أية التي كان أها طيب الاسوة في

عهد جدي . ولكنني أسرعت فالتك
عواطف وفقت لها وأنا أكتب الشائنة

— أهلاً وسهلاً . أنا سعيد جداً . . .
حضرتك ما اعرفش تصوري

الذكور شكري طيباً . . .
ولقدت إذ ذلك أكر كلامي من السيد

لشاة التي كانت بارقة في لفتة الخدي
الذيهم أمامي . كان يبدو عليها حلياً أنها

ثم عادت العربة مسرعة ومن خلفها
موليا وجهه خائفة -

ما الذي دنا هذا السيد الزائر
الآن ؟

اني لا املك ان اضع نفسي من توجبه
هذا السؤال البيا - نفس السؤال الذي
أجبت سامية - انه سيحدث في صدي ..
سامية !

اني اكتب اسمها هنا كما اني اعرها
معرفه قديمة ..

ان هذا الاسم غامض . ولكنني احس
اني سمعته من قبل .. من لا اذكرها
تماما . نحو أربعة أعوام .. لغريبا ..
لو اني كان يجب ان اسمعه على الأقل !
ما هذا ؟

هل جئت القبة ؟ لقد كنت عثرون
منفعة من صفحات هذه اليوميات لكي
أسجل ما دار في عقالي القصيرة ليلته
الزائرة ... مع ان على ان اسم قصيدتي
الأخيرة ...

طرس

على يداهي منذ الصباح شعور غني
بان سامية ستعود الى زيارتي أو تحدث
الي - على الأقل - بالليلون ...

ولقد صبح ما توقعته . ان بقى جرس
الليلون في مكتبي اليوم حوالى الساعة
العاشر مساء . ولم أكد أربع وأربعين كلمة
... ! ورقيقة واحدة . ليتمسك

كالحلم الجميل حتى نبتت نوا أن - التي
تحدثني عن سامية . زوجة طبيب الأسرة
الدكتور عباس شكرى . ولكنني اعتدت
ان ألتصقها فقلت

أقدم ! - وعندها سأحدثك في ذلك
... ! به اما قلت لك بلاش أقدم
دي ...

فأطلقت ضحكا قصيرا حاولت ان
أصبح عليها نوا من ألوان الوفاق والراحة
ونفقت

آه ! ماذا شكرى !
- خلصت قصيدتي
- أبوه

وسميتها
- سامية

الخص طفت
- له ؟ - فسكت قليلا ثم قالت

في صوت مرتجف
- أحسن جوري بالخطأ ؟
ودعرت لهذه الأجابة اظن كانت
سامية هي التي طلبت من ان أطلق اسمها
عنوان القصيدة . وقلتك سألتها

مضى اني الى قلبي لي ابراج ؟
فعلت الى الصمت ... ثم نفقت
... ! ما لا تخشيش أنا سمعته ...

سبني من ابراج ؟
- لا ما سبنيش ... ! ما ... طايقة
باعت

وارتعد جسمي لهجة صوتها وهي تاتي
كلمة خائفة ... !

لقد جيل الى أنا ... ! ما سامية
مستعجلة على أمر خطير ... وسكنت الى
ذلك في ذلك الخيال السكيب ... ومرت
على ان ذلك ذكريات الطفولة أيام كان
الدكتور عباس يزودني منزلا لمعالجة
أفراد الأسرة وأنا بينهم ... لقد استلقت
في روعي نوع من أنواع عرفان الجميل في
اني شعرت بشيء يشبه الاثني عشر من انشاء
علاقة مامع زوجة طبيب الأسرة ...
وعينت ان ذلك لو أنها أملت من أنها
زوجته ... !

لما كنت يحدث لو ؟ يا زائرني كغراء
قائمة لانت الى الدكتور شكرى ...
هل كانت والدة من قوة تأثيرها على
ولدت لم تخرج عن الاشارة الى زوجها
في موقف كان يجب ألا يره فيه ذكره
قط !

مرت على هذه الأفكار التي ذكرني
وأنا لازلت واضعا اليد على أذني .
وكأنها لحظت اني أطيل التصكروفا في
كلماتي الاخيرة فقلت لي في صوت أكثر
هدوء

ما لك سك يا عرت من تلك امل
ألم بأقول لك ان طايقة تقوم شكك
ونسهم كده . ذات خوفني زانه ...
رقت شكك ؟

ولدت ابراج ان ذلك في وجها
- حقيقيا يا شيخه اني ان ذلك
ذكرت ان علاقتي بها لم يطل مرها
يوم واحد . فقلت عواطف كثيرة
هذات وقلت لها

امل عواطف امل ان ... سامية
هام . اني الى طفت من ان اني للصمت
التمك . واطقت قلبي الى أحسن الكبر
أخذت به . وان طايقة . واما سكت
انني نظرت لي ساكت له اننا انزل
- يا سلام ! يظهر ان ضابكت قوي
- لا أبدأ

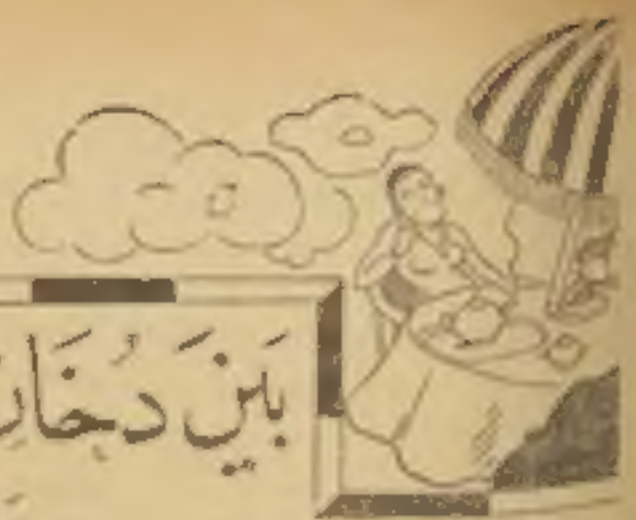
استعنت بتوبة عذبة طويلا عرفت
من صدر سامية سادت في أثرها قوة صمت
طويل ثم قالت لي في صوت متعجب
- تعاليش ... ما نا تخشيش
رقت كنت مجنونة الى ان طفت . ان
كان فيها اي لو وفرت على نفس الزايمتي
وقبل ان أستطيع اجابها قالت
وهي بعد سماعة الليلون ان كلام
- اورنور

سحب امر هذه السيدة . أنها بعد
غسبا أنها مجنونة ولكنني لا أرى
أمرها على ذلك الوصف . أنها ليست
مجنونة قط . بل المجنون هو الذي لم
يمسح بعقولها . انها ... !
على ... لقد أكرمت هذا الاهتمام بملامح
المرق مدتها الى كتابة هذه اليوميات
عيا في شوقي لا أحس . الا أنا أكتب
أشعاري

وايكن ... من تكون هذه السيدة
يا زيري ؟

أنا لم نل لي أكثر من أنها زوجة
الدكتور عباس شكرى . وهذا
آخر شيء كنت أريد ان أذكرها
كم كنت أفضل ان تكون زوجة رجل
أي رجل آخر ... ليس له فعل الطيب
على مرصه ...

مجنونة !
صكيف تكون مجنونة الى ان
زهر الشاعر الشاب بلده حتى نسوي
معرفة ميلة اليها لم تير بعدة هذا
الليلة على صفحة ٢٩



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالْمَتَجَانِّ !

أرواحهم انهم ليس إلى حدائق ارضهم فانور
(القال) في شهر واحد ان ... حبة
ورسوا أن يصنع وسطاه الخمر من
من (الأم الصليح ولو يطبخ (القال)
المائل عن جزء من فانور ...

أعياء وميرة

تتمسك الشاطئ في الأوساط اراقه
ان خطوبة تساهل القراء عند تلك
جزء ودر مصر القرض في اركا في الآفة
خورة الرئيس كربة عدي هلم شعروني
سوقا على الحمار تار حرة سوقا حطرت
في الغرب حطرتا لذلك

— نولي التوجه حلان الفرط حان
الوجهين حان سلطان ومسطح ربح من الر
مريض على منه الرضى طولا

— اشترى الوجه كمال الفرط
سيارة (كذلك) من ذات القعدى تحلية
القون لحسم السيارة وعراء الفرط ودمج
فيها كما قمره شتى حية

والوجه يسهل السيارات ذات القعدى
إن كان تلك حيا سيارة من سركا
استوديا كر (حسنا)

— شوه الوجه يد فرد وخطوة
الآفة روى حاتم في حلة ميت حور
الموجودة في عروب الاحدو كانت ترعى
نواى القون دون قبة

فل موعده الحقة
واصبحة القلوبت في شربا حة كز
أن القروا وفردا ثلاثة ملاين حية لا
تسكنها العرس واما تفكها حة لا لازل
في من الشابوان كذا هو وارثا الوحيدا

قصة

طورت احدي دوائر الحقة مصر
الاشادية الألفية في الأنسوع لاهي
القصة التي ربحها الدكتور أحمد بك سعيد
في زوجته السابعة السيدة عائشة فهم
عام طالها بها بدمع مبلغ ٥٠ ألف حبة
قيمة الكيالات التي لديه موقعة عليها منها

ولم تراجع في القصة عن عائشة عام
مكتب الأستاذ جد على شتا ومضى رضى
دعوى الروح الطيب — ولكن الحكم
الشدق على الزام — وجه القلقه بدمع مبلغ
٥٠ حبة ألعاب زوجها سابق عن اودة
أعلاها عند الطلاق

نوم

نارت دوائر الطقة الرافدة في
الأنسوع القاضى خاتم الطلاق القى فرق
بين السيدة ع — من — وروجهما الموطف
النكير — والروجة تلمس إلى أسرة من
أعرق الأميرات المصرية الراقية — ونش
أسرة الزوج في برأساس الزواج التي لم ي

في الامم سابقا امريكا
أقمت الارشالية الأمريكية يوم السبت
لأمر عطفها السيرة التي اعادت أن
لحمها في كل عام — ولم تحت الحقة عددا
من أشتى حبات الطقة الرافدة الثلاث
أقمت دراستين في تلك العهد

ومن اسرارهم الأنظار برشاقين
الآفة أس مرشاق التي بدت في لوب
واج الحرة وألفت طقة عنوانها (في
شظية القبر) — في صوت عذب

كما أشرت الآفة نوبة تات كربة
رعت الأستاذ حيلت تات رئيس لمرير
الطعم الاعجاب (الرقصة الأمريكية التي
أدائها في طريقة جزائر ماري والتي كانت
أشدها عند قطة عنوانها (أرض الارهاز
والفرح)

دراج القبول
شراء في العدد السابق حرا عن خطوبة
الآفة الحة كربة المرحوم الدكتور حبيب
بن حياط

واليوم قد كرات حلة الرقص قد
أقمت في أمريكا يوم الجمعة لاهي — وان
شظية المرحوم الوجه روبرت حياط
تسكن من السر لأن سر كانت القيران
استطاع واحد منها أن تلمس وصوله

تعليقات سريعة على الازياء والمناورات والحوادث

0000000000

وكان هذا الدور في الاسبوع
الخاص اسبوعا كبيرا من
وتروى في تلك الايام طيفا القوي
منه في أي دار اخرى مع أي شيء
رواية (جدة يوم واحد) هو أقوى اعلام
الاسبوع الماضي الا ان الاحمال طيفا ولكن
بماوي مع قوة الرواية

وكان من رواد الدور في الاسبوع
الخاص الاسبوع . كانت وكانت مرادفة
فستاد . بعضه أرق اللون ليست هو
Trois quart من نفس اللون وترك
شعره ابيض الذي لم تحت به في الحلاق
سقط فوق ظهره شكله كان وكما سلفت
شعر الاسبوع اطار جميع رواد الدار كذلك
كان ذلك الشعر اللامع الذي يرون
رأس الاسبوع من . طلعت كربة سعادته
بشدة طلعت موضوع العجايب جميع من
كانوا في دار السينما ورؤى في الدورول في
الاسبوع اطار أيضا الوجه حسن زاهد
مع زوجه كما رؤيت الاسبوع سلف السماع
العائلة بكية العلب واكثر العلبات (السة
وتلاني) اشيا تكلمت حكايا وكلمات
مرادفة نوما راما أسود اللون دعيت
بطلوط ربيعة وهذا اشترت في تاسق
بمع في السكول اذ الحرام والطرافة لكن
كما ليست ربيعة سوداء اللون زينا طابورس
بمع العنت به الاسبوع التي كانت تطلق
حلقها اذ اعا بعطها تحمل زينة جرة كومن
التم احمالا اذ اولا سعادته من اشهر
باعتائين امام بلاسي حتى أنك لاحظ
ذلك جرة نظر اليها ومن ذلك تقويم
بخصيل جميع ما يلزمها عسبا مزاولة

اصبحت الاسبوع اخيرا مستفكره لعدة
للطوط في مشروع عبدالوطني الاقتصادي
وانه رأيا على اكثر من عشرة نسخ من
احدى القلائد التي ظهرت اخيرا بجملة
ذلك العهد . وطعا . فستاد ذلك سباق
الزواجر . الاصل الى الطاب الاخر من
الدار بخوة من الورطة والاضطرار . لا قدر
الله . الى دفع العشرة طيات بخدا وكون
تردد وجه لطف الله وتمكنت من الاخطاء
من عين الاسبوع اخطاء عسبا لو ان ادعت
سرد لحد في مشروع عبدالوطني الاقتصادي
قضاء مونا .

ولما في زووف طيف رؤيت الاسبوع
م . في مرادفة فستاد ايضاً اللون ليست
فوقه Trois quart . من اللون كما
ليست ربيعة وحذاء يطافون بها وقد
سعدت الاسبوع تلك اكثر من مرة كبقية

بخصيل بعض الصائير التي ظهرت في
(اسبوع من سنة ١٩٣٤)
وشد ما كانت دهشني عند ما وجدت
الشاب غير الامور في الساق احد في كتي
السياسة مع سحره في عدوه يوم ارجو
لذلك الجمع من الاسبوع . الذي اشتهر
بلازمه طول وقته . . . ان رؤيه الطم
آخر ما يمكن به غير ذلك دعاه الى السبا
غير لا بد من فيها الا لا تترك ذلك الماولة
اثناء اقرار البطولة به طول حياء من
الهرج بمولاي) والبعثت عن (الوان)
الزوج من الدار من وعن المزارع السبية
التي كان يقوم بها لو أنه كان من الاسبوع
طعموم ورجع امره الاولي في المولاد

واستخرجت الاطار في الزوج الثالث من الاوان
الحالية الى اليسار في عفة سواريه الأربعة
اسرة مصر في شقة ارادت ان تقي أسلا

اشترى بالتقسيط

أسهم بنشء مسرو وشركانه

من

شركة مصر لهدراي المالية

ميدان سوارس رقم ٤ - نجوع ٤٨٨٦٧

ومن الأشياء السخنة الحار جافاً جافاً
وكانت العروسة مربعة مربعة
اللون الأبيض القليل من الصفرة
والصق بياضه (أشارت) من حسن لون
الفسان كارت شاعرنا الزبارة

وكانت الامانة العامة قد اقرت في ١٠
واحدة الى احد الذي قلنا انه اسره

والعاقبة رويان قد شوحت الالة مع
لوري مرارة فسادا من اللون وهو غس
المنطق من الحذاء والقيمة وحانية اليد
والالة من الشهور شدة غلظ رولة
كلها مع رولة دور لمن الاقلام على كثيرا
تأخذ لروية القم الواحد اكثر من مرة
والصمت الاضوح المتأخر تالف مع
المنطق لوري صرورد شراء تداصكر
الكثير اولا قبل بدء عرضها بحصة ادم
في الاقل حولا من غاد التداصكر

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعل في الدنيا
العلم والعلماء والعلماء
الذين هم في الدنيا
مستحقون للعلم والعلماء

معارف



المراسلات الدولية

تفتح لك ابواب النجاة

إذا أردت الحصول على جامعة اكبر وجب عليك ان تعلم اكثر لانه لا يمكنك
التقدم بدون تدريب عملي كعمل في العلم بالاخبار فقط يأخذ وقتا طويلا ويكلف
كثيرا والسكتات اثناء حفظ العلم سهوة عظيمة فافهم الصانع ومساعدته
الخاصين ودور خبره عامة. أما هذه الصنائع والمساعدات فليست مدارس
للاسلات الحديثة في كوت طاعت خصوصا هذا العرض والبرصا لك بالمراسة
تحت الشرافة اساعدة طيرين وحين

وقد أصبحت طرفة أعين مدارس المراسلات الدراسية أداة الثالثة حتى أنها
أدت مع تلك السلطات الصناعية والطبية والإدارات الحكومية وإليه عدد
بلايينها على أربعة ملايين في مدة الأعوام والأربعين سنة الأخيرة وهم منشغرون
بجميع أنحاء العالم ولا شك في أن ذلك يدل على مقدرة هذه المدارس في تحسين
أوضاع الإنسان.

أما كنت تعلمون العدد الأعظم في ترتيب ابن الحسن مكرمه عجل الله
هذا اليوم

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Mansab, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training below which I have marked X. I assume no responsibility.

<input type="checkbox"/> Accounting	<input type="checkbox"/> Carpentry	<input type="checkbox"/> Architecture	<input type="checkbox"/> Mechanical Engineering
<input type="checkbox"/> Sewing	<input type="checkbox"/> Chemistry	<input type="checkbox"/> Drawing	<input type="checkbox"/> Mining Engineering
<input type="checkbox"/> Bookbinding	<input type="checkbox"/> Electrical Engineering	<input type="checkbox"/> Chemical Engineering	<input type="checkbox"/> Naval Engineering
<input type="checkbox"/> Commercial Training	<input type="checkbox"/> Civil Engineering	<input type="checkbox"/> Civil Engineering	<input type="checkbox"/> Printing Engineering
<input type="checkbox"/> Elementary Science	<input type="checkbox"/> Textiles	<input type="checkbox"/> Electrical Training	<input type="checkbox"/> Printing Training
<input type="checkbox"/> Woodworking	<input type="checkbox"/> Mathematics	<input type="checkbox"/> Electrical Engineering	<input type="checkbox"/> Surveying Engineering

NOTE - The I.C.S. should address the your teacher, and have full control of their. If possible, your teacher is the one who should pay, write to them.

Name _____

Address _____

لهش ١

ثروة في الهواء بدون مقابل !!

بجائنا ٠٠٠ جزء من عشرين من تذكرة باناصيب المراساة الكبير

التي تباع بعشرة قروش بجائنا ٠٠٠

لقد تم ثروة الخوان كجزء من ثروة من
عشرين من تذكرة باناصيب المراساة . وهذه الثروة تبدأ
من أول ديسمبر سنة ١٩٣٤ في كل علة سحائر (قرى) و (الف
لقة) بدون أية زيادة في الثمن ، ولكن علة (قرى) هو ٣٠ و علة
قروش ساق و علة (الف لقة) ١٠ قروش ساق
وهذه الثروة تبدأ بكونها ٣٠ قروش ساق
من تذكرة باناصيب المراساة

نفس التذاكر الموردة للتذكرة الكاملة

وهذا الكوبون يعطيك الحق في جميع التذاكر التي تباع بها
التذكرة الكاملة . فبما أن كل الخط أن نصيب الفائز الأول
وغيرها ٥٠٠٠ جنيه كان نصيبها جزءاً من عشرين أي ٢٥٠
جنيهاً . ولا كانت الفائز الثانية من ١٠٠٠ جنيه فإن ربحك هو
٥٠٠ جنيهاً وهكذا في جميع الفوايز الأخرى وهددها ١٩٣٤ ١٩٣٥
نفس التذاكر الموردة للتذكرة الكاملة

الكوبونات المذكورة تصدرها جمعية المراساة وهي تقوم مقام
نقد من تذكرة باناصيب التذكرة . فبما أنها جمعية المراساة تحت
أعمالها حساب مدخل سحائر قرى والف لقة يعني أنها لن ترضى ببيع
والف لقة سود . فبما أنها جمعية المراساة مباشرة إلى الزبائن
الذين أسدوا الخط ووجه الفوايز من ١٥٠٠٠ جنيه وهذا البيع
مورد في البنك الأهلي وسوف يحصل لدفع قيمة التذكرة الكاملة
والكوبونات التي تساوي جزءاً من عشرين على السواء

والنقد الموردين سحب باناصيب هو جائز لا يرجع
ومراقبة الحسابات التي يتولاها المراقبون السادة هي
و ريدجون وبيوت على التذاكر الكاملة تتفق كمنفعة على الكوبونات
أين وكيف أسهل وأسرع بالكوپون
فما لم تجزى يمكن الاستدلال أي عدم منها عند مقابل
كوبونات المراساة حسب مثبته المدخل على التذكرة . في
شرط أن يتم الاستدلال قبل الموعد المحدد لسحب باناصيب ولا
الغلات الموضحة على نفس التذكرة . ويمكن السحب الفوري
يوم أول يناير ١٩٣٥

والبنك ما تير

كل من يدعى علة واحدة من سحائرة قرى هذه فرصة
أن يربح ٢٥٠ جنيهاً وهذا بدون أية زيادة في ثمن علة سحائر
أو علة الف لقة . فبما أنها جمعية المراساة (الف لقة) فإن عدم تأملها
التذاكر المذكورة أعلاه ولكن باناصيب سحائرة واحدة من هذه سحائر
التي أن الف لقة التي تحتوي ٢٠ أو ٢٥ سحائرة سوف تكون ١٠
أو ٢٥ ولكن إذا حصل المدخل الموصول على هذه السحائر
بدون نقص لأن في استطاعته الموصول على علة السحائر الف لقة
بدون نصيب
وهي كما ترى علة أية تقدمها لك شركة الخوان كجزء
ويزيد في قيمة هذه القيمة أو أن بدأت تدفع أجود السحائر
في قيمتها يحصل في نفس الوقت على فرصة فرصة التراجع والسحب
كذلك عملاً خيراً جليلاً |

انتهز من اليوم فرصة سحب اليانصيب الاول

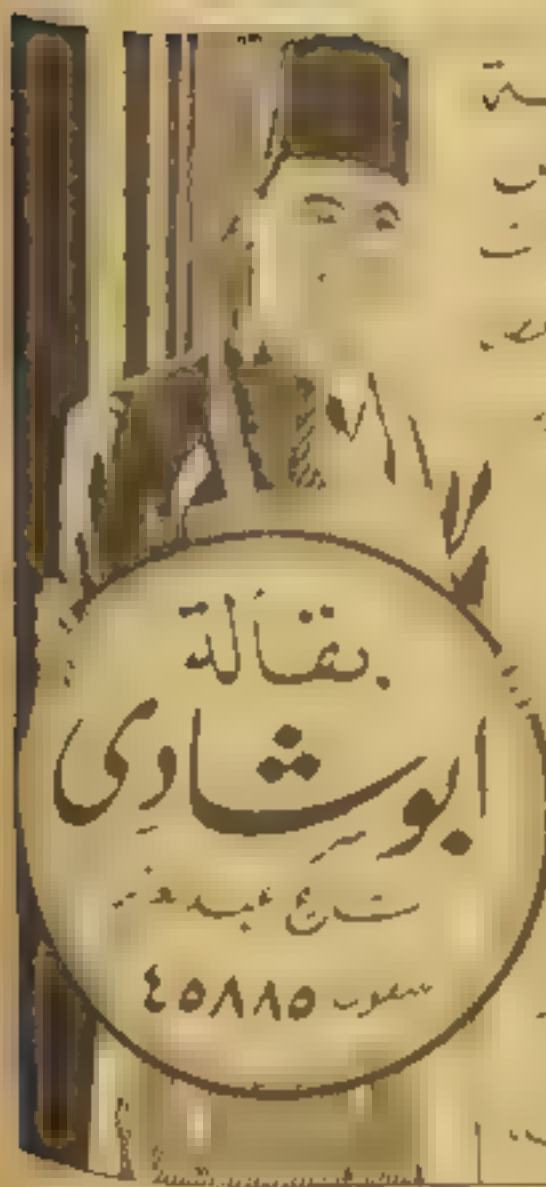
المحدد له أول يناير سنة ١٩٣٥

شخصيات أدبية وفنية ..



Handwritten text in the top left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the top right margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.



مقتالة
 بياض
 حويث
 اسماء
 اسماء



كتاب
 مكتبة
 اسماء
 اسماء

Main body of handwritten text on the right side of the page, arranged in several columns.

حب یعقوب

مأخره

1870

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

در عهد امیر

سیارده سودی سکر

جوله حیدر حور

سينما النصر

سينما النصر

الاسم: يوسف القصبه



الاسم: يوسف القصبه

الاسم: يوسف القصبه

الاسم: يوسف القصبه

الاسم: يوسف القصبه

الاسم: يوسف القصبه

الاسم: يوسف القصبه

(الاسم: يوسف القصبه)

الاسم: يوسف القصبه

الاسم: يوسف القصبه

الاسم: يوسف القصبه

الاسم: يوسف القصبه

سوق الحبوب

الوقت	الكمية	السعر	الملاحظات
1	100	1.20	قمح
2	200	1.15	قمح
3	300	1.10	قمح
4	400	1.05	قمح
5	500	1.00	قمح
6	600	0.95	قمح
7	700	0.90	قمح
8	800	0.85	قمح
9	900	0.80	قمح
10	1000	0.75	قمح
11	1100	0.70	قمح
12	1200	0.65	قمح
13	1300	0.60	قمح
14	1400	0.55	قمح
15	1500	0.50	قمح
16	1600	0.45	قمح
17	1700	0.40	قمح
18	1800	0.35	قمح
19	1900	0.30	قمح
20	2000	0.25	قمح
21	2100	0.20	قمح
22	2200	0.15	قمح
23	2300	0.10	قمح
24	2400	0.05	قمح
25	2500	0.00	قمح
26	2600	0.05	قمح
27	2700	0.10	قمح
28	2800	0.15	قمح
29	2900	0.20	قمح
30	3000	0.25	قمح
31	3100	0.30	قمح
32	3200	0.35	قمح
33	3300	0.40	قمح
34	3400	0.45	قمح
35	3500	0.50	قمح
36	3600	0.55	قمح
37	3700	0.60	قمح
38	3800	0.65	قمح
39	3900	0.70	قمح
40	4000	0.75	قمح
41	4100	0.80	قمح
42	4200	0.85	قمح
43	4300	0.90	قمح
44	4400	0.95	قمح
45	4500	1.00	قمح
46	4600	1.05	قمح
47	4700	1.10	قمح
48	4800	1.15	قمح
49	4900	1.20	قمح
50	5000	1.25	قمح
51	5100	1.30	قمح
52	5200	1.35	قمح
53	5300	1.40	قمح
54	5400	1.45	قمح
55	5500	1.50	قمح
56	5600	1.55	قمح
57	5700	1.60	قمح
58	5800	1.65	قمح
59	5900	1.70	قمح
60	6000	1.75	قمح
61	6100	1.80	قمح
62	6200	1.85	قمح
63	6300	1.90	قمح
64	6400	1.95	قمح
65	6500	2.00	قمح
66	6600	2.05	قمح
67	6700	2.10	قمح
68	6800	2.15	قمح
69	6900	2.20	قمح
70	7000	2.25	قمح
71	7100	2.30	قمح
72	7200	2.35	قمح
73	7300	2.40	قمح
74	7400	2.45	قمح
75	7500	2.50	قمح
76	7600	2.55	قمح
77	7700	2.60	قمح
78	7800	2.65	قمح
79	7900	2.70	قمح
80	8000	2.75	قمح
81	8100	2.80	قمح
82	8200	2.85	قمح
83	8300	2.90	قمح
84	8400	2.95	قمح
85	8500	3.00	قمح
86	8600	3.05	قمح
87	8700	3.10	قمح
88	8800	3.15	قمح
89	8900	3.20	قمح
90	9000	3.25	قمح
91	9100	3.30	قمح
92	9200	3.35	قمح
93	9300	3.40	قمح
94	9400	3.45	قمح
95	9500	3.50	قمح
96	9600	3.55	قمح
97	9700	3.60	قمح
98	9800	3.65	قمح
99	9900	3.70	قمح
100	10000	3.75	قمح

الکتاب فی شرح القرآن

شیرکه معشر الاطهار

بنده کبریا

عشيقاتی علی المسرح

روز اول - شب - صبح - ظهر - عصر - شام - نیمه شب





روزنامه نیکو نگار احمدی عمر شریف

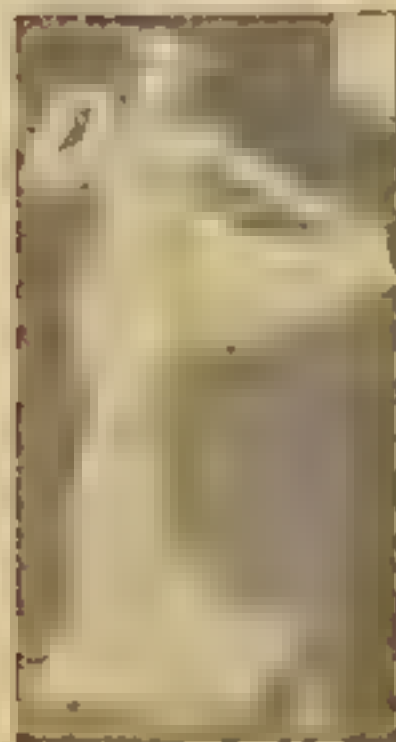
احمدی بن حسن بن شریف و روزنامه نیکو نگار



الفصل في معرفة حكمة الله في خلقه

شری سید دربارک

أحمد بن محمد بن عبد الله



مکتب ملک لغو اور بی

الاعمال والبر بالعبادة
فمنها ما هو من عبادة الله تعالى

على رأي الممثل!!

[illegible]

عالمی فخر و نام ہے

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with numerous small dark spots, possibly foxing or dirt, scattered across its surface. There are also some faint smudges and discolorations. The left edge of the page shows the binding of the book.

فصل الموت الاحم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مملكة امراء

— 14

4

4. 8. 1960

۱۰۰

423-424

... ..

'بہارِ حیات' میں ہے۔

لا تتردد لحظة ...

واقبل على شراء تذاكر سباق

جمعية العروة الوثقى

وان ثروه كثره ستطرك شراء بذكره

٢٠ قرش

السحب في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤

ونحري السباق في مصدر هليو وايس

في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٤

اطلوا على السباق في نشر وروپ

السحب في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤

عندما ننظم الورقام

المصريون يستعملون من اسمه اصعاف ما يستعملون من الرصاص
وسمه ركاب مرحلة الاولى في القطارات ١ في المائة

میراج

الموليس في مصر

سِيَّاسَةُ الْعَالَمِ فِي أَسْبُوعٍ

الْأَجْبَارُ وَتَقْدِيرَاتُ عَنْ هَرَجِيزٍ وَنَحْوِهَا

Handwritten text in Arabic script, likely a commentary or continuation of the title. The text is arranged in several columns, with some lines being more prominent than others. The script is cursive and typical of historical Arabic manuscripts. The text appears to be a detailed discussion or analysis related to the title, possibly covering political or philosophical themes as suggested by the title itself. The handwriting is dense and fills most of the page area below the title.

وَأَمَّا الْحَبُّ وَالزُّعْفَرَانُ
وَأَمَّا الرُّخَسُ وَالْمَسَارُ



مبینه فی حدیث

در شش

115

شركة مصر للغزل والنسيج
مصر

صحيفة الاسكندرية

شركه مصر للغزل والنسيج

هدية

للمصريين

واسمها شركة

كتبتوا لاحياء

في سنة مصر وودعه لعمارة

(The following text is extremely faint and largely illegible due to low contrast and blurring. It appears to be a list or index of items, possibly related to the "Bibliography" section mentioned in the page header.)

[illegible]

1990

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the inner hinge and some stitching. There is no text or other markings on the page.

1. $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
 2. $\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \div \frac{1}{2} = 1$
 5. $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
 6. $\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \div \frac{1}{2} = 1$

1870

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

سینہا وہبی

۱۹۲۰

شعبہ اودہ العرام

و فی مقدمہ منہم ہون تاکہ فروغ و کارول ارمومہ

آلہ العرص من حرار و سریر الیکتریک

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

عندما سمعت صوت ساعة ٩ التي بدأ أن
 خرجت هذه المرأة أجدها قد خرجت ليحرق
 ناعما - ثم أجد ذلك الشاعر المجهول الذي
 الذي كان يعلق عن الإشارة إلى تلك
 الواضحة للكشف حتى في حديث مع
 أصدقائه وزملائه -
 ما عدا ١

عجل إلى ألبا عيسى ولما إلى ألبامها
 وألبامها بيده الوسيطة وحدها ١
 أنا أبكي الآن عند ما أذكر عنوان
 البحث المجهول الذي أوجس إلى الشيطان
 أن أدهي أني أكتب لأحدى الفلات
 الفرنسية - إن صغيري يظن عذرا
 هائلا -
 ولكن -

ولكن عزالي أني أذكر أنك لم
 كنت أنا أحد عرفت - الشاعر ذي القصات
 المليون المجل الذي أرى صورته الآن
 أمامي في غلاف إحدى كتبه التي تحوى
 على مجموعة من شعره - إن أمد يدي
 وأعزى هذا الغلاف الطويل - ذلك الشاعر
 لا يمكن أن تسكن روحه جسد هذا المهرم
 الذي كان يحدث منذ لحظة مع عشيقته
 والذي يكتب الآن هذه اليوميات
 عشيقته ١

هل سامية عشيقتي حقا ١
 أو يمكن أن اتخذ زوجة طيب الأسرة
 الذي لم يحن إلى قط عشيقته ١
 إن علي يحنى - بل إنني استلحق صلا
 رائعة وحلت كره -
 ٢٥ مارس

صطقت قد استرحت في الأيام الماضية
 ١ أعطت سامية عن التحدث إلى - أو
 الاتصال لي - ولكنني عوجت اليوم
 بزيارتها في مكسي - كانت زمني نوما
 بأصح اليأس بدويته كلاك - وكانت
 تلت حولها ومن ترأف لها سألتها
 - جرى أمة سامية ١ فيه حاجة ١
 قلت بجسمها إلى صديقي ومكنت في أدلي

من عائل به شاعري وأما حاجة لك
 أنا حاجة - ١ حاجة موت يا عرفت -
 - شاعري وأني طالعة عدي ١
 - لا - شاعري وأني طالعة عدي ١
 وجاءه في هذا -
 - وأني عرفت لك حاجة عدي ١
 - متى تاركة إذا حاجة - ١ - ثم

أجبت بالكلمة - فركبتها حتى عذرت -
 وقد قد وضعت رأس من يد يا وشعفت
 إلى عيني طويلا في نظرة حلة وسألني
 - جد شاعريوم باطلها الهرم عرفت ١
 - ما أظن -
 - لا - والله يظهر جد شاعري (أنا)
 عفيفة تحت زارني الصراح وقالت لي: أتي
 حاك من حاجتي اليومين دول يا سامية -

أرجعي أحسن - ولة سألتها ١ أجمع من
 أمة ١ قالت لي - ما أظن على الأمانة
 كل حاجة - هو الزاد ده التي كنت طالعة
 مدام سكتا الطريقة ف العربية لف عقلت
 ولا أمة ١ التي فأكزة أمة جيلعت يا جوزك
 برعن منك - بكره - سيوت ذي ليرة ١
 الشيل ١
 راحت إليها فلما عرفت سألتها في
 صبره ومن لا يزال محبة صديقي
 - ولت لها أمة ١

قلت لها أمة ١ الكلام التي بطوليه
 ده ١ نأت ١ أيا ما عرفت جد - ومع ذلك
 هو الأ صغيرة - ١ أنا عرفت مصطحي
 أكثر من ليري ١

واضمت سامية عند ما قالت عليها
 الأخيرة - أغممت كأنها تقول لي أنها
 لا تبارأ بالتهديف له من خطر في سبيل
 حتى ولو وضعت بنتها وزوجها ومستقبلها ١
 ولست أدرك أمة معامرة جريئة
 في خلق سامية أيا ولدت معامرة دون أن
 شعر أيا لا تهدأ إلا إلى جوع من العرام
 تحفون دائما بالخطر عدي ١ من كل
 جانب - ومن تحفون - دور أيا شعر -

التي تبارأها في ذلك النوع الذي أجدها
 من العرام -

لقد كنت أحم وصبر سامية بلح
 إلى جانب صديقي التي أيا أيا أيا أيا
 من أسيرة وكية نومة - أسيرة عرفت لها
 تاليدعا المعاملة - وإن هذه المرأة
 عصبية في زواجها - بعد أن عقلت
 ذلك الزواج سبعة أعوام طوال صبره
 عنة الرأس لسمه الأسيرة وشرف أيا
 فلما عرفت لك الأناجار الحولي ١ عكر
 في أيا عرفت نفسها ويجرفني معها إلى
 مصر مجهول ١

وزادت هذه الفكرة ناعما في عيني

فرصة !

أنت العالم بأسره لا يشعر حقا إلا
 التي توجد لمحبة العروة التي - وهو من
 بين المحبات المحيرة العامة في القطر
 وأن أيا لها عدي - وفي الدرجة القصوى من
 الأهمية - ولا عرفت أن الجمهور لا يفتأ
 يد لها يد الطولة ويقي كل طائفتها سامية
 ليرايه أن مثل تلك المساعدة عذر أمة
 ولا شك إلى أن تخطر باستمرار خطرات
 الشجاع والتوفيق لها تربي اليأس أيا من
 شريفة وخضعت لأني عنها -

وأن أوراق أيا عرفت التي أصبرها
 المحبة أخيرا تنجح للجمهور الأكرم طويلا
 جديدة لموتها وفي نفس الوقت يعود ذلك
 ليحرمهم على الشكرين -

وسحب القدر الرائعة سيكون في ١١
 ديسمبر سنة ١٩٥٥ أما أيا في سيجري في
 ميدان هيليو وليس في ١٩ ديسمبر سنة ١٩٥٥
 ولما بهم ١١ مشران ينادر إلى أيا
 هذا كره دون نواب - أو أيا
 وبأكثر كية عاني له لأن ذلك ولا شك
 عظم الأثر في تخفيف دلائل الأناج
 ومصائب الناس - وقد يعود في من
 الشكرى بزوجات غير متطرة -

مقامت و اسما الى وقات في صوت
لا يزال ياتي

نوا عبلا من ثياب السيرة السوداء، وحلها
في سيارته إلى الجزيرة الكبيرة التي غصت شجرة
صايفي في ضاربها الرابع

يما كنت جالسا في إحدى عمارات البلوك
أشاهد قصة (الديحة) من لوحة سينما
التي كانت في الصورة التي أمامي الدكتور
عاصم شكرى ومعه زوجته .

کیف تعرف مرضاك

مردم

۱۹۳۱ء کو

سپاح جنون فصیح و عریض وارده
عول من علی محمد علی بن ابی طالب
الو که تیغ اعراف لعل اول مرکز الانصار دادند
تبعه کن ۳۰ ۲۵ سنه ۹۴۶ و دوا و الحاق به

في يوم ١٨ و ١٩ ديسمبر سنة ١٩٧٢ الساعة ٨ صباحاً والأيام التالية له اذا اقتضى الحال ناحية الزمامة مركز الزسكور سيام نصف

الحاجر الأسود
عقل والحب الشراء الجاهل

بمحمود كمال يُقدِّم

بائع الإقراض

كتابه الجديد الذي يحتوي على

١٥ قصة مصرية كاملة

بمسند



قريباً



اول كتاب تحرره احدى الطبعة الاولى التي امرها

(دار الجامعة للطبع والنشر)